

SOON, DES MULTIPLES SOUS TOUTES LES FORMES

Trop souvent considérés à tort comme les ersatz d'œuvre unique, les multiples entraînent par leur processus d'édition de nombreuses expérimentations qui ont tout d'un mode de création à part. Leur succès grandissant auprès des amateurs, mais aussi comme expression de choix pour certains artistes, se reflète dans la tenue d'une foire dédiée pensée par les organisateurs d'un autre salon bien ancré dans le paysage parisien, *Drawing Now*. La troisième édition de SOON promet d'être à la mesure de cette vitalité.

« On peut qualifier d'original multiple toute œuvre d'art produite à partir d'une matrice ou d'un moule conçu par un artiste : céramique, bijou, sculpture » explicite Cécile Pocheau Lesteven, conservatrice en chef aux Estampes contemporaines et livres d'artistes à la Bibliothèque nationale de France pour dire l'ampleur du territoire artistique dont relève le multiple. Associée au sein d'un comité de sélection à Philippe Piguët et Claire Tangy – qui dirige L'Artothèque à Caen, un espace très investi dans la diffusion du genre –, sa position en fait une observatrice privilégiée des éditions en cours, ne serait-ce que par les col-

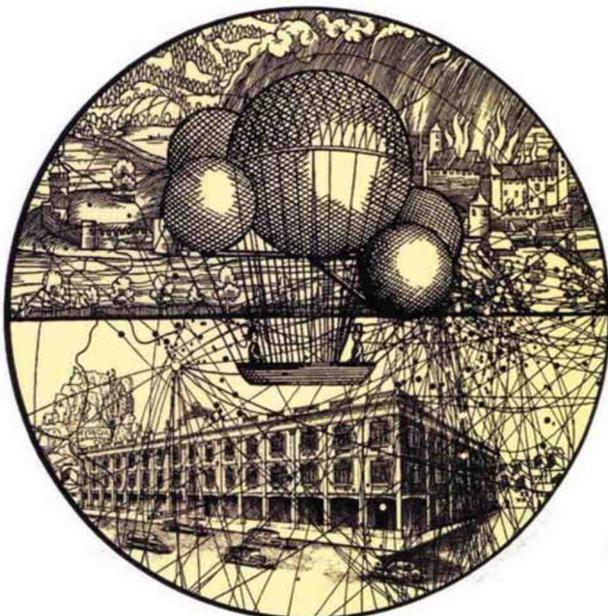


Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize. *Chandelier, Surtout*, 2016, céramique émaillée, 60 x 21 x 11 cm, édition de 35. Courtesy we do not work alone, Paris.

lections dont elle a la charge héritent du dépôt légal en matières d'estampes. Elle peut donc trouver dans le travail d'éditeurs historiques comme la galerie Catherine Putman, l'URDLA ou l'Atelier RLD une continuité quant à cet esprit d'expérimentation : ceux-ci œuvrent désormais aux côtés d'artistes comme Frédéric Poincelet, Rainier Lericolais, Speedy Graphito ou Mathieu Dufois –

qui fut le lauréat du 1^{er} Prix SOON en 2015. La présence de structures récemment créées témoigne également de l'attrait que représente le multiple : ainsi, Modulab a été fondé à Metz en 2011, Michael Steinberg Fine Art à New York en 2013, Prints, things and books by artists s'est développé dans le sillage de la galerie parisienne Semiose depuis 2014 et l'éditeur madrilène Photosai, un nouveau -venu attendu, en 2011. Jeune également, WE DO NOT WORK ALONE édite depuis 2015 des objets usuels conçus par des artistes en série limitée. Parmi eux, un chandelier baroque et hybride de Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize ou un parapluie dessiné par Karina Bisch. Autant d'œuvres-objets dont la domesticité fait écho à l'exposition *Viens chez moi, j'habite en artothèque* au sein du même Bastille Design Center, qui explore le rapport familial que tend à créer l'art du multiple. Si nombreux sont les participants déjà présents l'année dernière, cette troisième édition voit aussi arriver un éditeur « classique », Xavier Barral, dont le nom parlera aux amateurs d'ouvrages de photographie conçus avec soin, qui propose pour l'occasion d'augmenter leurs parutions de tirages photographiques numérotés. Sa présence ouvre encore un peu plus le champ du multiple. ■ Tom Laurent

SOON PARIS / Le Salon de l'Œuvre Originale Numérotée # 3.
Bastille Design Center, Paris. Du 1^{er} au 3 décembre 2017



Luis Cabrera.
Les Cités Invisibles,
2017, xilographie et sérigraphie,
49 x 49 cm chaque, 10 œuvres
différentes + textes. Édition : 1/10.
Courtesy de Photosai, Madrid.